

ನಿಮ್ಮದೇ ದಿಗಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ



ದಾಜಿ

ಷಹಜಹಾನ್‌ಪುರ ಯೋಗಾಶ್ರಮದ

ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಸಂದೇಶ

ತಂಡ 4: ಫೆಬ್ರವರಿ 24 ರಿಂದ 26, 2026

ನಿಮ್ಮದೇ ದಿಗಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ

ಪ್ರಿಯ ಸ್ನೇಹಿತರೆ,

ಇದುವರೆಗಿನ ಕಲಿಕೆಗಳ ಸಾರಾಂಶ ಹೀಗಿದೆ:

- 'ವಿಭಜಿತ ಹೃದಯ'ದಲ್ಲಿ, ಬಯಕೆ ಮತ್ತು ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳೆಂಬ ಎರಡು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಎಳೆಯಲ್ಪಡುವ ಹೃದಯವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು.
- 'ಉದ್ದೇಶದ ಜಾಗೃತಿ'ಯಲ್ಲಿ, ಚೈತನ್ಯದ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಉದ್ದೇಶವಿರದ ಕಾರಣ ಚಲಿಸುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಹೃದಯವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು
- 'ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ'ದಲ್ಲಿ, ತಾನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ಸಂದೇಹಿಸುತ್ತ, ತನ್ನ ಬುನಾದಿಯ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿರದ ಹೃದಯವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು
- 'ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏಣಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಗತಿಯನ್ನೆ ಮುಚ್ಚಿಹಾಕುವಂತೆ ಸಾಧನೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಘನೀಭವಿಸುವ ಅಹಂಕಾರ, ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಆವರಣವನ್ನೆ ಆಕಾಶವೆಂದು ತಿಳಿದ ಹೃದಯವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು.

ಈಗ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಗಾಯಗೊಂಡ ಹೃದಯವೊಂದನ್ನು ನೋಡೋಣ. ಈ ಹೃದಯ ವಿಭಜಿತಗೊಂಡಿಲ್ಲ, ನಿರ್ಜೀವವಾಗಿಲ್ಲ, ಸಂಶಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಆವೃತವಾಗಿಲ್ಲ; ಅದು ನೆತ್ತರು ಹರಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ, ಈ ಗಾಯ ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದಲ್ಲ.

ಎರಡು ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು

ಇಬ್ಬರು ಸಂಗೀತಕಾರರು ಒಬ್ಬನೇ ಗುರುವಿನ ಬಳಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದರು. ಒಬ್ಬಾತನ ಬಳಿ ಕಲ್ಲೂ ಕರಗುವಂಥ ಸ್ವರದ ಭಾಗ್ಯವಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಬ್ಬನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ನಿರ್ಬೇರಗಾಗುವಂಥ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿಖರತೆಯಿತ್ತು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಅಸಾಧಾರಣನೇ. ಇಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಆನಂದಿಸದೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತ ಶಕ್ತಿ ವ್ಯಯಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಗಾಯಕನು ತಂತ್ರಜ್ಞನ ಶಿಸ್ತನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಂತ್ರಜ್ಞನು ಗಾಯಕನ ಸಹಜ ಲಾಲಿತ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದ. ಜೊತೆಯಾಗಿ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗತವಾಗಿ ಕೊರತೆಯೊಂದಿತ್ತು.

ಇದು ಅಸೂಯೆಯ ವಿಚಿತ್ರ ಲೆಕ್ಕ: ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಇಲ್ಲವೋ ಅದನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಏನಿದೆಯೋ ಅದರಿಂದ ಕಳೆಯುತ್ತದೆ. ಖಜಾನೆ ತುಂಬಿದ್ದನ್ನೂ ಪರಿಗಣಿಸದೆ, ಲೆಕ್ಕಪುಸ್ತಕ ಯಾವಾಗಲೂ ಖೋತಾ ಎಂದೇ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಅವರು ತಮ್ಮ ದಿಗಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಿದ್ದರೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯ ಗುರುತ್ವದಾಚೆಗಿರುವ ಅಸೀಮ ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರೇನೋ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಆಂತರಿಕ ಕಾರ್ಯದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ವಾರೆ ನೋಟ

'ಉದ್ದೇಶದ ಜಾಗೃತಿ'ಯಲ್ಲಿ, ನಾವು ಚಲನೆಯ ಎರಡು ಇಂಜಿನ್‌ಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಎಳೆಯಲ್ಪಡುವ ಒಂದಕ್ಕೆ ಧೈಯವಿದೆ. ಚೈತನ್ಯವು ಕಾಂತಿಯುತವಾದುದರಡೆಗೆ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ; ಹೃದಯವಾಗಲೇ ತಲುಪಿದುದರಿಂದ ದೇಹವೂ ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ನೋವಿನಿಂದ ತಳ್ಳಲ್ಪಡುವ ಮತ್ತೊಂದು ಇಂಜಿನ್‌ಗೆ ಗುರಿಯಿಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಪಲಾಯನವಿದೆ. ಅಸೂಯೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋವಿನಿಂದ ತಳ್ಳಲ್ಪಡುವಂಥದ್ದು. ಆದರೆ ಅದು ನಾವಿನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ತಳ್ಳುತ್ತದೆ.

→ ಬಯಕೆಯು ನೀವು ಬಯಸಿದ ವಸ್ತುವಿನೆಡೆಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ.

- ಆಲಸ್ಯವು ಚಲಿಸಲು ಕಾರಣ ನೀಡದೆ, ನೀವು ನಿಂತಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.
- ಸಂಶಯವು ನೀವು ಈಗಾಗಲೇ ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದುಕ್ಕಿಂತ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಳೆಯುತ್ತದೆ.
- ಅಹಂಕಾರವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಒಂದು ಆವರಣದೊಳಗೆ ಕುಗ್ಗಿಸುತ್ತದೆ.
- ಅಸೂಯೆ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿಮ್ಮ ನೋಟವನ್ನು ಬೇರೆಯವರ ದಿಗಂತದ ಮೇಲೆ ನೆಲೆಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

'ವಿಭಜಿತ ಹೃದಯ'ದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೇಯ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಯ, ಅಂದರೆ ಸುಖ ಮತ್ತು ಒಳಿತಿನ ನಡುವೆ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಬಂದ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಬಯಕೆಯೆಂಬುದು ಇವೆರಡರ ನಡುವಿನ ಸಮರ. ಈಗ ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖ ನೀಡುವುದನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲೇ ಅಥವಾ ನನ್ನ ಪ್ರಗತಿಗೆ ನೆರವಾಗುವುದನ್ನೇ? ಆದರೆ, ನಮಗೆ ಒಳಿತು ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತ್ಯಜಿಸುವ ಅಸೂಯೆ, ಅದರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ: ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇರದಿರುವುದು ಅವರ ಬಳಿ ಏಕಿದೆ? ಇದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೆಳೆಯಲು ಪ್ರೇರಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿರುವ ಅತ್ಯಪ್ತಿಯಲ್ಲ. ಇದು ಹೋಲಿಕೆಯಿಂದ ಬರುವಂಥ ಅತ್ಯಪ್ತಿ. ಹೋಲಿಕೆಯು ಕಿಡಿ ಹೊತ್ತಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಅದು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಒಳಗಿಂದಲೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಿಂದುಹಾಕುತ್ತದೆ.

ನಿಜವಾದ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯು ದಿಗಂತದೇಡೆ ನೋಡಿ, "ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ" ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಅಸೂಯೆ, ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸುತ್ತ, "ಅನ್ಯಾಯ" ಎನ್ನುತ್ತದೆ.



ಅವರು ತಮ್ಮ ದಿಗಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಿದ್ದರೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯ ಗುರುತ್ವದಾಚೆಗಿರುವ ಅಸೀಮ ಆಕಾಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರೇನೋ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಆಂತರಿಕ ಕಾರ್ಯದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

ಉದ್ದೇಶದ ಜಾಗೃತಿಯ ಆಲಸಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮೇಲೆ ನೋಡುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಮತ್ತರಿಯು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿ ಹರಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ತನ್ನದೇ ದಿಗಂತವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ನೋಟದ ದಿಕ್ಕು ಜೀವನದ ದಿಕ್ಕನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಶಾಂತಿಯ ವಿನ್ಯಾಸ

ಶಾಂತಿಯೆಂದರೆ ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲ, ಅದು ಆಂತರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಉಪಸ್ಥಿತಿ. ಪ್ರಜ್ಞೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಾಗ, ಆಂತರಿಕ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಶವೂ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ, ಬಾಹ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ತೊಂದರೆ ನೀಡಲಾಗದ ನಿಶ್ಚಲತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆಂತರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದ 'ಮಾತ್ರಯ'ವು, ಕೇವಲ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಲ್ಲಿರುವುದು ತನಗೂ ಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅದು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಲ್ಲಿದೆಯೆಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸಂಕಟಪಡುವುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದು. ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಂಡು, "ಅದು ಸಾಧ್ಯ. ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎನ್ನುತ್ತದೆ. ಮಾತ್ರಯ ಅದೇ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಂಡು, "ಅದು ನನ್ನದಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಪ್ರಪಂಚ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿತು" ಎನ್ನುತ್ತದೆ.

ವೈಶ್ವಿಕ ಅನ್ಯಾಯದ ಈ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ತನ್ನ ಸಂತೋಷದ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ತನ್ನಿಂದ ಹೊರಗಿರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಶಾಂತಿಯ ಬುಗ್ಗೆಯನ್ನು ವಿಷಪೂರಿತವನ್ನಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ತೃಪ್ತಿ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲವಾದರೂ ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಷ ಅವರಿಗಿಂತ ಕಡಿಮೆಯಿರದಷ್ಟನ್ನು ಪಡೆಯುವುದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದರೆ, ನನ್ನ ಆಂತರಿಕ ಧಾಮದ ಕೀಲಿಕೈಯನ್ನು ನನ್ನ



ಶಾಂತಿಯೆಂದರೆ ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲ, ಅದು ಆಂತರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಉಪಸ್ಥಿತಿ. ಪ್ರಜ್ಞೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಾಗ, ಆಂತರಿಕ ಜೀವನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಶವೂ ಸೂಕ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗ, ಬಾಹ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳು ತೊಂದರೆ ನೀಡಲಾಗದ ನಿಶ್ಚಲತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಆಂತರಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಒಪ್ಪಿಸಿದಂತೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಯಶಸ್ಸೂ ನನ್ನ ವೈಫಲ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಸಂತೋಷವೂ ನನ್ನ ದುಃಖವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಇತರರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಒತ್ತೆಯಾಳಾಗುತ್ತೇನೆ ಹಾಗೂ ನಾನು ಪಡೆಯಬಯಸುವ ಶಾಂತಿಯ ವಿಮೋಚನಾಶುಲ್ಕವಾಗುತ್ತದೆ.

'ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ'ದಲ್ಲಿ, ಸಂಶಯವು ನಂಬಲಾರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರಣವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ನಂಬುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರಣವನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸುತ್ತ, ಹೇಗೆ ತನ್ನದೇ ಸಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಅಸೂಯೆಯೂ ಹೀಗೆಯೆ ಅಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಲೆಕ್ಕವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮತ್ತರಿ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿ ಅನುಕೂಲತೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಅನನುಕೂಲತೆಗಳಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಗೊಡುತ್ತದೆ. ಅದು ನಿಖರವಾದ ಲೆಕ್ಕಪತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವುದಾದರೂ, ಆ ಲೆಕ್ಕಪುಸ್ತಕವೇ ವಂಚಿಸುವಂಥದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಯ ಆಸ್ತಿಗಳನ್ನು ವರ್ಧಿಸಲಾಗಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಯ ಆಸ್ತಿಗಳು ನಗಣ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಬಾಕಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಖೋತಾ ಎಂದೇ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಲೆಕ್ಕಪುಸ್ತಕದ ಉದ್ದೇಶ ದುಃಖವಾಗಿತ್ತೇ ಹೊರತು, ನಿಖರತೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಾಧಕರಲ್ಲಿರುವ ಅಶಾಂತಿ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೂ ತಿಳಿದ, ಆದರೆ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಚರ್ಚಿಸುವ ವಿಷಯ ಇಲ್ಲಿದೆ: ಅಸೂಯೆಯು ಆಶ್ರಮದ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅದು ಪರಿಷ್ಕೃತಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

'ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏಣಿ'ಯಲ್ಲಿ, ಚಾರೀಜಿಯವರು ಗಮನಿಸಿದಂತೆ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಷ್ಟು ಮೃದು ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಗತಕಾರಿಯೆಂದರೆ, ಅದು, ಅಭಿಮಾನ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳಲು ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯಾಗುತ್ತದೆಂದು ನೋಡಿದೆವು. ಅದೇ ಮೃದುತ್ವವು ಅಸೂಯೆಗೂ ಫಲವತ್ತಾದ ಭೂಮಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಐಹಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಸೂಯೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳಿವೆ: ಹಣ, ಸ್ಥಾನಮಾನ, ರೂಪ ಮತ್ತು ಯಶಸ್ಸು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವಿಷಯಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗುವುದಾದರೂ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗುಂದುವುದಿಲ್ಲ. ಗುರುಗಳಿಗೆ ಯಾರು ಹತ್ತಿರ? ಯಾರ ಬೈರಕ್ ದೀರ್ಘವಾಗಿತ್ತು? ಯಾರ ಸ್ಥಿತಿ ಆಳವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಂಡುಬಂದಿತು? ಯಾರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಯಿತು, ಬಡ್ಡಿ ನೀಡಲಾಯಿತು ಅಥವಾ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನೀಡಲಾಯಿತು? ಯಾರ

ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದರು? ಇವು ಆಂತರಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ವಿಷಯಗಳು, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನದ ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿಗಳು.

ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನ, 'ವಿಷಯಾನ್ ವಿಷವತ್ ತ್ಯಜ' ಎಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ವಿಷವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವಂತೆಯೇ ಇಂದ್ರಿಯಾಸಕ್ತಿಗಳನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿರಿ ಎಂದಾತ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಉಕ್ತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಬಲದೊಂದಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಾಹ್ಯ ಜಗತ್ತಿನ ಚಿತ್ತಚಾಂಚಲ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಶಯದ ಆಂತರಿಕ ಕೊರೆತದ ಜೊತೆಗೆ, ಸಾಧಕರಲ್ಲಿರುವ ಅಸೂಯೆ, ಅದೇ ವಿಷದ ಮೂರನೆಯ ಆಯಾಮವನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ನಿಮ್ಮಿಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ದೂರ ಎಳೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿರುವುದು ಚಿತ್ತಚಾಂಚಲ್ಯವಲ್ಲ.

ಆಂತರಿಕ ಮನಸ್ಸು ತನ್ನದೇ ಅನುಭವದ ವಿರುದ್ಧ ತಿರುಗಿ ನಿಂತಿರುವುದು ಸಂಶಯದಿಂದಲ್ಲ.

ಅದು, ಗ್ರಹಿಕೆಯನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಿ, ಅಶಾಂತಿಯ ಬೀಜವನ್ನು ಬಿತ್ತುವ, ಅಸೂಯೆಜನ್ಯ ಹೋಲಿಕೆ.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಮುದಾಯವು ಕನ್ನಡಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕೋಣೆ, ಹೋಲಿಕೆಯ ಒಂದು ಸ್ಥಳ; ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಪಯಣಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಜನರ ಪಯಣದ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ನೀವು ಇಣುಕಲು ನೆರವಾಗುವ ಬದಲು ಈ ಸಮುದಾಯವು, ನೀವು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಆಚೀಚೆ ನೋಡುವಂತೆ ಮಾಡಬಹುದು.

ಈ ಶೃಂಖಲೆ ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿದೆ. 'ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏಣಿ'ಯಲ್ಲಿ, ಅನಿಯಂತ್ರಿತ ಅಹಂ ಹೇಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಕ್ಕನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದೆಂದು ಕಂಡೆವು. ಆ ಅಧಿಕಾರಭಾವ ನಿರಾಶಗೊಂಡಾಗ, ಅಹಂ ನಿರೀಕ್ಷಿದುದನ್ನು ಬೇರೆಯವರು ಪಡೆದಾಗ, ಅಸೂಯೆಯ ಕಿಡಿ ಹೊತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಸೂಯೆಯ ಕಿಡಿ ಹೊತ್ತಿದೊಡನೆ, ಅದು ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ, ಹೋಲಿಕೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನ ಕರಗಿಸಬೇಕಾಗಿದ್ದ ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ನಂತರ, ಅಭಿಮಾನವು ಛಾವಣಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಅಸೂಯೆ ಮನೆಯನ್ನೇ ಉರಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೂಲ ಕಾರಣ

ಅಸೂಯೆಯ ನಿಜವಾದ ಕಾರಣ ಎಂದಿಗೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ನೀವೇನಾಗಿದ್ದೀರೋ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲೇನಿದೆಯೋ, ಅದು ಸಾಕಷ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಪರೀಕ್ಷಿತ ನಂಬಿಕೆ. ಕೊರತೆಯ ಗಾಯವೆನಿಸಿದ ಅದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಕಡತಂದು ತನ್ನದೆ ಗ್ರಹಿಕೆಯಂತೆ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಗಾಯವನ್ನು ನಾವು ವಿಭಿನ್ನ ಕೋನದಿಂದ ನೋಡಿದೆವು. ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಧ್ಯಾನಮಾಡಿದ ಮಹಿಳೆ ಸ್ವತಃ ತನ್ನ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ನಂಬದಾದಳು. “ಇದು ನಿಜವೇ?” ಎಂದಾಕೆ ಕೇಳಿದಳು. ಮತ್ತರಿ ಸಾಧಕನೂ ಇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ತಪ್ಪನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂದೇಹಿಸುವ ಬದಲು, ಅದು ಸಾಕಷ್ಟಿದೆ ಎಂದು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಸಂಶಯ, “ನಾನು ಅನುಭವ ಪಡೆದದ್ದು ನಿಜವಲ್ಲ,” ಎನ್ನುತ್ತದೆ.

ಅಸೂಯೆ, “ನನಗೆ ದೊರೆತದ್ದು ಸಾಲದು,” ಎನ್ನುತ್ತದೆ.

ಒಂದು, ನಂಬಿಕೆಯ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ಮತ್ತೊಂದು ತೃಪ್ತಿಯ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಇವೆರಡೂ, ಯಾವುದನ್ನು ಆಗಲೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಆತ್ಮ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದಂತೆ ತಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಅಸೂಯೆಯು ಅಹಂಕಾರದ ನೆರಳು, ಅದರ ಬೇರ್ಪಡದ ಸಂಗಾತಿ. ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏಣಿಯಲ್ಲಿ, ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ನಾವು ಅಸ್ಥಿತೆಯ ಹಸಿರುಮನೆಯೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದೆವು. ಅದರ ನೆರಳಾದ ಅಸೂಯೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮರ ಮುಕ್ತಾಕಾಶದತ್ತ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುವುದನ್ನು



ಅಸೂಯೆಯ ನಿಜವಾದ ಕಾರಣ ಎಂದಿಗೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ನೀವೇನಾಗಿದ್ದೀರೋ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮಲ್ಲೇನಿದೆಯೋ, ಅದು ಸಾಕಷ್ಟಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಪರೀಕ್ಷಿತ ನಂಬಿಕೆ. ಕೊರತೆಯ ಗಾಯವೆನಿಸಿದ ಅದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಕಡತಂದು ತನ್ನದೆ ಗ್ರಹಿಕೆಯಂತೆ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ನೋಡಲಾಗದು. ಅಸೂಯೆ ಬೆಳೆಯುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಮರದ ವಿಷಯದಲ್ಲಲ್ಲ. ಅದು ಅಹಂಕಾರ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಆವರಣವಾದ ಛಾವಣಿಯಾಗಿದ್ದು, ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಬಳಿಯಿರುವುದನ್ನು ಪಡೆಯುವುದರಿಂದ ಅಸೂಯೆಯನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲಾಗದು, ಏಕೆಂದರೆ ಗುರಿಗಳು ಬದಲಾಗುತ್ತವೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತರ ಪಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅದೇ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಾಗ, ಅಸೂಯೆ ಪಡಲು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾನೆ. ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವಿನ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಗಾಯವಿಲ್ಲ. ಗಾಯವಿರುವುದು, ಆ ವಸ್ತು ತಮ್ಮನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುತ್ತದೆಯೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ.

ಸಂಜೆ ಮಾಡುವ, ಹಾರ್ಟ್‌ಫುಲ್‌ನಸ್ ಅಭ್ಯಾಸವಾದ ಶುದ್ಧೀಕರಣವು ಇದನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ನಾವು ಸಾಯಂಕಾಲ ಕುಳಿತು, ಆ ದಿನದ ಮುದ್ರೆಗಳು ಬೆನ್ನಿನಿಂದ ಹೊರಹೋಗುತ್ತಿವೆಯೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಘಟನೆಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ನಾವು ಜೋಡಿಸುವ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಯ ಬಡ್ಡಿ ಒಂದು ಘಟನೆಯಷ್ಟೆ. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಎದೆಯಲ್ಲಾದ ಉರಿ ನಿಮ್ಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಅದು ನಿಮ್ಮ ಗಾಯದಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತವಾಗಿ, ಯಾರದೋ ಲಾಭ ನಿಮ್ಮ ನಷ್ಟವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯ ಶೋಧಕದ ಮೂಲಕ ಬಂದದ್ದು.

ಆದರೆ ಕಷ್ಟವಿರುವುದೇ ಇಲ್ಲಿ; ಅದು 'ವಿಭಜಿತ ಹೃದಯ'ದಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಂಡುಹಿಡಿದದ್ದನ್ನು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ. ಹೃದಯ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಶುದ್ಧೀಕರಣ ನಿವಾರಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಆನಂದಿಸಿದಾಗ, ಮನದ ಭಾಗವೊಂದು ಅದನ್ನು ಗುಪ್ತ ಮಮಕಾರದಿಂದ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಾಗ, ಶುದ್ಧೀಕರಣವು ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನೆದುರಿಸುತ್ತದೆ. ನೀವು ಅಸೂಯಾಪರರೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಲಜ್ಜೆಯ ವಿಷಯವಾದ್ದರಿಂದ, ಅಸೂಯೆಯು ತೆಗೆಯಲು ಅತಿ ಕಠಿಣ ಮುದ್ರೆಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿದೆ. ನಾವು ಕೋಪವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ, ಆಲಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಶಯವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ, ಆದರೆ ಅಸೂಯೆ? "ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ನನಗೆ ಅಸೂಯೆಯಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಲು ಮತ್ತರಿ ಅಹಂಕಾರಕ್ಕೆ ಖಂಡಿತ ತೋರಬೇಕೆನಿಸಿದ ವಿನಮ್ರತೆಯ ಅಗತ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಗಾಯ ಒಳಗೆ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ನೋಡುವುದೆಂದರೆ ಸ್ವ-ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಗಾಸಿಗೊಳಿಸಿದಂತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದು ವರ್ಷಾನುಗಟ್ಟಲೆ, ಸಾಯಂಕಾಲದ

ಶುದ್ಧೀಕರಣವೊಂದು ಮಾತ್ರ ತಲುಪದಷ್ಟು ಆಳದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೆ ಹುದುಗಿರುತ್ತದೆ-
ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯಿದೆಯೆಂದಲ್ಲ, ಹೃದಯವಿನ್ನೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ.

ಶಾಂತಿ ಸ್ಥಿರವಾಗುವುದು ಹೇಗೆ

ಸಂತೃಪ್ತಿ (ಸಂತೋಷ) ಎಂದರೆ ವಿರಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಅಥವಾ ಕನಿಷ್ಠವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸೋಲೂ ಅಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಯಾವುದನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆಯೋ, ನಿಖರವಾಗಿ ಅದೇ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಎಂಬ ಗಹನವಾದ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ ಅದು; ಪ್ರಯಾಣ ಬೇರೊಬ್ಬರದಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮದು.

ಬೀಜವೊಂದು ಮರವನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಪಡದು. ಅದು, ತಾನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೀಜವಾಗುವ ಮೂಲಕ ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಬೇರೆಯವರು ಏನಾದರೂ ಎಂದು ನೋಡುವ ಮೂಲಕ ಆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ವೇಗಗೊಳಿಸಲಾಗದು. ಹಂತಹಂತವಾಗಿ, ಸಹನೆಯಿಂದ, ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವನ್ನಾಳುವ ಬುದ್ಧಿ ನಮಗೆ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಪ್ಪನ್ನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಜೀವಿಸಬೇಕಷ್ಟೆ.

'ಉದ್ದೇಶದ ಜಾಗೃತಿ'ಯಲ್ಲಿ, ಜಪಾನಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಾದ ಇಕಿಗಾಯ್, ಅಂದರೆ ಇರುವಿಕೆಯ ಕಾರಣ, ಮುಂಜಾನೆ ಏಳುವ ಕಾರಣದ ಕುರಿತಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿವು. ತನ್ನ ಇಕಿಗಾಯ್ ಅನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೋಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ. ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲು ಕಡತಂದಾಗ ಹೋಲಿಕೆ ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ನಿಮ್ಮದೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ನೀವಿನ್ನೂ ಕಂಡುಕೊಂಡಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬರಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ನಿಮಗೆ ಮತ್ತರವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಡತಂದ ನೋವೂ ಕೂಡ ಕಡತಂದ ಉದ್ದೇಶವೇ ಆಗಿದೆ: ಅದು, ನೀವಿನ್ನೂ ನಿಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಬೇರೆಯವರ ಕಥೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಹೊಂದಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ.



ಸಂತೃಪ್ತಿ (ಸಂತೋಷ) ಎಂದರೆ ವಿರಕ್ತಿಯಲ್ಲ ಅಥವಾ ಕನಿಷ್ಠವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸೋಲೂ ಅಲ್ಲ. ನಿಮಗೆ ಯಾವುದನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆಯೋ, ನಿಖರವಾಗಿ ಅದೇ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಎಂಬ ಗಹನವಾದ ಗುರುತಿಸುವಿಕೆ ಅದು; ಪ್ರಯಾಣ ಬೇರೊಬ್ಬರದಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮದು.

ಧ್ಯಾನದ ಆಳಕ್ಕಿಳಿದಾಗ, ಮತ್ತರಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾದುದೇನೋ ಸಂಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳಿಂದ, ತನ್ನ ಸಂಚಿತ ಮುದ್ರೆಗಳಿಂದ ಹಾಗೂ ತನ್ನದೇ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪಠ್ಯದಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ನೋಡಲಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಅನುಕೂಲವೆಂದು ಕಾಣುವುದು ಅವರ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ನಿಮ್ಮ ಅನನುಕೂಲವೆಂದು ಕಂಡುಬರುವುದು ನಿಮಗೆ ಅತಿ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಪಾಠವಾಗಿರಬಹುದು. ವಿಶ್ವವೊಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ಶಾಲೆ ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಪಠ್ಯವೂ ವಿಭಿನ್ನ.

ಆ ಎರಡು ಸಂಗೀತಕಾರರೂ ಇದನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ತಂತ್ರಗಳೆರಡೂ ಅದೇ ಸಂಗೀತದ ಎರಡು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು; ಒಂದರ ವಿನಾ ಮತ್ತೊಂದು ಅಪೂರ್ಣ, ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದರ ಉಪಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಮೌಲ್ಯಯುತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವು ವೈರಿಗಳಲ್ಲ, ಕೇವಲ ಒಂದಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ನಾದದ ಅರ್ಥಭಾಗಗಳು.

ತನ್ನ ಆಳವನ್ನು ಬಲ್ಲ ಹೃದಯ

ನೀವು ಬೇರೊಬ್ಬರ ಕಥೆ ಓದುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ನಿಮ್ಮದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಜೀವಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಶಾಂತಿ ಮರಳಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಲೇಖನಿಯಿದೆ; ಹಾಳೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ಇದೆ; ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಹಾಳೆಯತ್ತ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸದೆ, ನೀವು ಬರೆಯಬೇಕಾದುದನ್ನು ಬರೆಯುವ ಇಚ್ಛೆ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ.



ನೀವು ಬೇರೊಬ್ಬರ ಕಥೆ ಓದುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ನಿಮ್ಮದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಜೀವಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಾಗ ಶಾಂತಿ ಮರಳಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಲೇಖನಿಯಿದೆ; ಹಾಳೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆಯೇ ಇದೆ; ನಿಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಹಾಳೆಯತ್ತ ದೃಷ್ಟಿ ಹಾಯಿಸದೆ, ನೀವು ಬರೆಯಬೇಕಾದುದನ್ನು ಬರೆಯುವ ಇಚ್ಛೆ ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿರುತ್ತದೆ.

ರಾಜನಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಪದ್ಭರಿತ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವ, ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ವಿಸ್ಮಯಗಳ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಹೃದಯವುಳ್ಳವನೇ ಅತಿ ವಿನಮ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ಬಾಬೂಜಿಯವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹ ಹೃದಯವು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರ ಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅಸೂಯೆಪಡದು. ಅದು ಹಠಾತ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿದೆಯೆಂದಲ್ಲ; ಆದರೆ ಇತರರ ಸಾಧನೆಗಳು ದಾಖಲೆಯಾಗದಿರುವಂತೆ ತನ್ನಂತರಾಳದೊಳಗೆ ಅದು ಏನನ್ನೋ ಸವಿದಿದೆ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೊರತೆಯಿದೆಯೆಂದು ನೀವೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ಯಾವುದೇ ಕೊರತೆಯಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಡುಕೊಂಡಾಗ ಗಾಯ ಮಾಯುತ್ತದೆ. ನೀವು ತಪ್ಪು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಿರಿ, ಅಷ್ಟೆ.

ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಆಳವನ್ನು ಸವಿದ ಹೃದಯ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮೇಲ್ಮೈಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸದು. ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕಾಲ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ನಿಮ್ಮ ಇರುವಿಕೆಯ ಅಂತರಾಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಿ; ಅಲ್ಲಿ ಯಾರ ಬಳಿಯೂ ಇರದ, ಯಾರೂ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾರದ ನಿಧಿಯನ್ನು ಕಾಣುವಿರಿ. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಅಸೂಯೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಬೇಕಿಲ್ಲ; ತೋರಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇ ಸಿಗದು.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಸಾರಾಂಶ ನೋಡೋಣ:

- 'ವಿಭಜಿತ ಹೃದಯ'ದಲ್ಲಿ, ನಾವು ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವವರೆಗೂ, ಬಯಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ವಿಭಜಿಸುತ್ತದೆ.
- 'ಉದ್ದೇಶದ ಜಾಗೃತಿ'ಯಲ್ಲಿ, ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೂ ಜಡತ್ವ ನಮ್ಮನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತದೆ.
- 'ಭದ್ರ ಬುನಾದಿಯ ನಿರ್ಮಾಣ'ದಲ್ಲಿ, ಸಂಶಯವನ್ನು ಮೀರಿ, ನಮ್ಮದೇ ಅನುಭವಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡಲು ಕಲಿಯುವವರೆಗೂ ಸಂಶಯ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತದೆ.
- 'ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಏಣಿ'ಯಲ್ಲಿ, ಅಹಂಕಾರ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಂಧಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ವಿನಮ್ರತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.
- 'ನಿಮ್ಮದೇ ದಿಗಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ'ನಲ್ಲಿ, ಅಸೂಯೆ ನಮ್ಮ ಆಂತರಿಕ

ದಿಕ್ಕೂಚಿಯನ್ನು ಗುರಿಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿಸಿ, ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ತೋರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮೂಲಕ, ಬೇರೆಯವರ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ನಮ್ಮ ಪೆಟ್ಟನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದೆಂದು ಕಲಿತೆವು. ಅಸೂಯೆಯು ಹೋಲಿಕೆಯಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದುದು; ನಮ್ಮದೇ ವಾಸ್ತವದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ನೋವಲ್ಲ.

ಇವು ಐದು ವಿಷಗಳು, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗುರಿಂದ ದೂರಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತವೆ.

ಬಯಕೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ, "ಅಲ್ಲೇನಿದೆಯೋ ಅದು ನನಗೆ ಬೇಕು."
ಆಲಸ್ಯ ಹೇಳುತ್ತದೆ, "ನಾನೆಲ್ಲಿರಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ."
ಸಂಶಯ ಹೇಳುತ್ತದೆ, "ನಾನು ತಲುಪಿದ ಸ್ಥಳ ವಾಸ್ತವವಾದುದಲ್ಲ."
ಅಹಂಕಾರ ಹೇಳುತ್ತದೆ, "ನಾನು ತಲುಪಿದ ಸ್ಥಳ ನನ್ನದು."
ಅಸೂಯೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ, "ಅವರು ತಲುಪಿದ ಸ್ಥಳ ನನ್ನದಾಗಬೇಕಿತ್ತು."

ಐದೂ ವಿಷಗಳಿಗೆ ಮದ್ದೆಂದರೆ ಅದೇ ಸೌಮ್ಯ ಕ್ರಾಂತಿ: ಬೇರಾರಿಗೂ ಕೊಡದೆ, ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾದ ಈ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ, ಈ ಉಸಿರಿನಲ್ಲಿ, ಈ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ, ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಇದ್ದುಬಿಡಿ; ಕಾರಣಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮದೇ ಆದ ಪಯಣ ಮಾತ್ರವೇ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವುದು.

ನಿಮ್ಮದೇ ದಿಗಂತವನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಹಾಗೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಥದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಿರಿ.

ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳೊಂದಿಗೆ,

ಕಮಲೇಶ್



ಷಹಜಹಾನ್‌ಪುರ ಯೋಗಾಶ್ರಮದ

ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ ಸಂದೇಶ

ತಂಡ 4: ಫೆಬ್ರವರಿ 24 ರಿಂದ 26, 2026



ದಾಜಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕ್ಲಾಸಸ್

ನೀವು ಹಾರ್ಟ್‌ಫುಲ್‌ನೆಸ್ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಆರಂಭಿಸಬಹುದು! ಮೂರು ಭಾಗದ ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕ್ಲಾಸಸ್ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ದಾಜಿಯವರ ಜೊತೆಗೂಡಿರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಹಾರ್ಟ್‌ಫುಲ್‌ನೆಸ್ ಮಾರ್ಗದ ಲಾಭಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿದಿನದ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರ್ಟ್‌ಫುಲ್‌ನೆಸ್ ವಿಶ್ರಾಂತಿವಿಧಾನ, ಧ್ಯಾನ, ಶುದ್ಧೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೇರಿಸಬಹುದು ಎಂದೂ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಲ್ಲ ಮಾಸ್ಟರ್‌ಕ್ಲಾಸ್‌ಗಳೂ ನಿಃಶುಲ್ಕವಾಗಿವೆ.



<https://heartfulness.org/global/masterclass/>

Heartfulness Practices

Discover Heartfulness practices-learn to relax, meditate, clean and pray.



<https://heartfulness.org/in-en/heartfulness-practices/>



heartfulness

purity weaves destiny

